

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение «Устьевая  
школа основного общего образования»

Принято на заседании педагогического совета от «15» 05 2024 г. Протокол № 7	Утверждаю И.о. директора Л.А.Меньчикова «Устьевая школа» « 15 » 05 2024 г.
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
"ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "МОЗАИКА"**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов в год: 324 часа

Автор-составитель Побызакова Т.Г.,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	8
Содержание программы	13
Календарный учебный график	19
Формы контроля и аттестации.	19
Наличие информационно-методических условий реализации программы	24
Список литературы	28
Приложение 1	31
Приложение 2	32

**ПАСПОРТ**  
 дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
 художественной направленности  
 «Школьный театр «Мозаика»

Наименование муниципального образования	Камчатский край, Соболевский муниципальный район
Наименование ОО (участников реализации программы)	Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение "УСТЬЕВАЯ ШКОЛА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ"
ФИО руководителей ОО (участников реализации программы)	И.о. директора Меньчикова Л.А
Контактные данные ОО (участников реализации программы) телефон/факс, официальный сайт, адрес электронной почты	8(41536)36024 <a href="https://sh-ustevaya-r30.gosweb.gosuslugi.ru/glavnoe/kontakty/">https://sh-ustevaya-r30.gosweb.gosuslugi.ru/glavnoe/kontakty/</a>
ФИО автора (составителя) программы	Побызакова Тарика Германовна
Срок реализации программы	1 год
Цель программы	Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, формирования метапредметных компетенций и личностных образовательных результатов через театральную деятельность.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с историей театра;</li> <li>- сформировать навыки актерского мастерства;</li> <li>- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;</li> <li>- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно-эстетический вкус.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать творческие артистические способности;</li> <li>- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;</li> <li>- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;</li> <li>- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;</li> <li>- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;</li> <li>- формировать социальную активность личности обучающегося;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;</li> <li>- формирование и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;</li> <li>- повысить культуры восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.</li> </ul>
Продолжительность освоения	1 год
Возрастная категория	7-17 лет
Предполагаемые результаты	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;</li> <li>- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;</li> <li>- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;</li> <li>- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.</li> </ul> <p><i>Предметные результаты:</i> По итогам обучения, обучающиеся будут <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасности при работе в группе;</li> <li>- сведения об истории театра;</li> <li>- особенности театра как вида искусства;</li> <li>- виды театров;</li> <li>- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);</li> <li>- правила оформления декораций к спектаклю;</li> <li>- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;</li> <li>- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>- упражнения и тренинги;</li> <li>- правила проведения рефлексии.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в сценическом пространстве;</li> </ul>

- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- выступать перед публикой, своими одноклассниками, родителями и незнакомым зрителем;
- самостоятельно выбирать организовывать небольшой творческий проект;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом.

*владеть:*

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- публичных выступлений.

*уметь:*

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

*Метапредметные результаты:*  
 Метапредметным результатом является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;</li> <li>- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога</li> <li>- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД позволяют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить интерес к театральному искусству;</li> <li>- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);</li> <li>- сформировать представления о театральных профессиях;</li> <li>- освоить правила проведения рефлексии;</li> <li>- строить логическое рассуждение и делать вывод;</li> <li>- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);</li> <li>- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД позволяют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</li> <li>- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</li> </ul>
<p>Адреса осуществления образовательной деятельности</p>	<p>Камчатский край, Соболевский район, село Устьевое, ул. Октябрьская дом 27</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тканевое полотно или ширмы.</li> <li>2. спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.</li> <li>3. Стулья.</li> <li>4. Ноутбук.</li> <li>5. Планшет (на ОС Android)</li> <li>6. Аудиосистема</li> <li>7. Дистанционные микрофоны – 2шт.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>8. Фото и видеоаппаратура, акустическая система</li><li>9. Набор гримера.</li><li>10. Звуковые колонки.</li><li>11. Стол для преподавателя.</li><li>12.</li></ol>

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Школьный театр «Мозаика» художественной направленности ориентирована на приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, формирование метапредметных компетенций и личностных образовательных результатов через театральную деятельность. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Театр – это синтетическое и коллективное искусство, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии и многое другое. Вместе с тем театр – это искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть различными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства просвещения Российской Федерации и с требованиями следующих нормативных документов:

распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24.03.2022 № 1;

федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;



письмо Минпросвещения Российской Федерации «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 06.05.2022 № ДГ-1067/06;

приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17.02.2022 № 83;

план работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров на 2021-2024 годы в Камчатском крае.

Устав МОКУ «Устьевая школа»

*Актуальность* Программы определяется необходимостью социализации обучающегося в современном обществе, формирования его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

*Педагогическая целесообразность* Программы заключается в создании условий для активизации у обучающихся эстетических установок как неотъемлемой характеристики его воспитания и поведения. Она рассчитана на совместное творчество педагогов и обучающихся. Практико-ориентированный подход способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс обучающихся, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

*Отличительные особенности*

Данная Программа является средством формирования метапредметных компетенций и личностных образовательных результатов обучающихся. Реализация Программы предполагает моделирование индивидуального образовательного маршрута каждого обучающегося. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого участника объединения. В условиях совместной групповой работы обучающиеся не только разыгрывают роли по сценарию пьесы, но участвуют в комплексе деятельности (в частности с цифровыми технологиями, съёмками видеосюжетов) связанных с подготовкой и реализацией театральной постановки.

*Цель и задачи*

*Цель программы:* приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, формирования метапредметных компетенций и личностных образовательных результатов через театральную деятельность.

*Задачи*

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- сформировать навыки актерского мастерства;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно-эстетический вкус.

*Развивающие:*

- сформировать творческие артистические способности;

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

- формировать социальную активность личности обучающегося;

- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- формирование и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

- повысить культуры восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

*Формы и режим занятий, возраст занимающихся*

Основная форма обучения – очно/заочно, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный, практико-ориентированный подход.

Количество обучающихся в группе: 12 человек, возраст занимающихся 7-17 лет.

Занятия проходят 5 раз в неделю (4 раза по 2 часа с обязательным 15-минутным перерывом в конце первого часа 1 раз по 1 часу).

*Сроки реализации программы*

Срок реализации программы – 1 год.

Количество учебных часов в год: 324 часа.

*Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы*

*Личностные результаты:*

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

*Предметные результаты:*

По итогам обучения, обучающиеся будут

*знать:*

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра;
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- правила оформления декораций к спектаклю;
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- правила проведения рефлексии.

*уметь:*

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- выступать перед публикой, своими одноклассниками, родителями и незнакомым зрителем;
- самостоятельно выбирать организовывать небольшой творческий проект;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом.

*владеть:*

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- публичных выступлений.

*уметь:*

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

*Метапредметные результаты:*

Метапредметным результатом является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## Содержание Программы

### Учебно -тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</b>					
1.1.	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2	2		Фронтальная (групповая)	Собеседование
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров	2	2		Фронтальная (групповая)	Презентация
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	2		Фронтальная (групповая)	
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2		2	Фронтальная (групповая)	
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	1	1	Фронтальная (групповая)	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Театральная игра»</b>					
2.1.	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	30		30	Фронтальная (групповая)	
2.2.	Воображение и фантазия – источник	30		30	Фронтальная (групповая)	

	творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.					
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	30		30	Фронтальная (групповая)	
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	20		20	Фронтальная (групповая)	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Ритмопластика»</b>					
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	20		20	Фронтальная (групповая)	
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).	40		40	Фронтальная (групповая)	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Культура и техника речи»</b>					
4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	20		20	Фронтальная (групповая)	
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров:	20	10	10	Фронтальная (групповая)	

	материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения					
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	10		10	Фронтальная (групповая)	
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	10		10	Фронтальная (групповая)	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Выразительные средства в театре»</b>					
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративнохудожествен ного оформления).	4	2	2	Фронтальная (групповая)	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Работа над спектаклем»</b>					
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	10	4	6	Фронтальная (групповая)	Исполнение роли

6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	62		62	Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей, приглашенных гостей	2		2	Фронтальная (групповая)	Спектакль
7.	<b>Раздел 7 «Подведение итогов»</b>					
7.1	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2		2	Фронтальная (групповая)	
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов	2		2	Фронтальная (групповая)	Творческий отчет
7.3	Оформление раздела «Школьный театр» на официальном сайте	2		2	Фронтальная (групповая)	Раздел на сайте

### Содержание программы

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри, культура зрителя.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра.** Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.



**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Педагог сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Школьный театр «Мозаика»**

1 полугодие	Период обучения	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Период обучения	Весенние каникулы	Всего в год
01 сентября - 31 декабря	15 недель	-	-	09 января - 31 мая	21 недель	-	36 недель

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность учебного занятия	2 ак.ч. по 40 мин.
Вводная диагностика учащихся	15 сентября – 30 сентября
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	15 декабря – 30 декабря
Итоговая аттестация учащихся и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	25 апреля – 15 мая
Открытое занятие	Дата в зависимости от методической темы и цели занятия
Итоговое занятие	Дата предпоследнего занятия в учебном году
Окончание учебных занятий	31 мая
Летние каникулы	01 июня – 31 августа

**Регламент образовательного процесса**

Занятия проводятся: 5 раз в неделю (4 раза по 2 часа с обязательным 15-минутным перерывом в конце первого часа 1 раз по 1 часу).

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказам, директор

**Формы контроля и оценочные материалы**

*Виды контроля*

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

#### *Формы контроля*

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

#### *Механизм оценки уровня освоения программы*

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

<b>Уровни</b>	<b>Показатели</b>
<b>Высокий</b>	Уровень продвижения обучающегося в освоении Программы на протяжении учебного года фиксируется в мониторинговых таблицах педагогического наблюдения (Приложение 1). В конце года проводится комплексный анализ достижений учащегося, с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения программного материала.
<b>Средний</b>	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно.

<b>Низкий</b>	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом; часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога.
---------------	---

### *Выявление результатов развития и воспитания*

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Программа позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию начинающего актера, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы К.С. Станиславского. Так же достижения современной педагогики и возрастной психологии.

Состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного, программа воспитания основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений». Отсюда, воспитание

личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему ребенку сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в школьном театре совсем иные, чем в семье, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов. А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

По мнению О.В. Рубцовой, *«подобно тому, как дети дошкольного возраста охотно включаются в игровую ситуацию с целью “проигрывания” сюжетов из жизни, подростки ищут пространства для эксперимента, однако, в отличие от дошкольников, они не столько проигрывают, сколько моделируют социальные отношения, выстраивая через это собственный образ “Я”»*.

Реализовывая ролевые пробы, обучающиеся управляют собственным эмоциональным состоянием и формируют стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Следует выделить такие виды воспитания, как: *духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, ценность научного познания*. Воспитательный модуль программы основывается на идеях Духовности, Добра, Красоты. Модуль направлен на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного.

*Духовно-нравственное воспитание формирует:*

- навыки разнообразной совместной деятельности;
- стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
- умение взаимодействовать, работать в коллективе.

*Гражданское воспитание развивает:*

- навыки социального поведения в соответствии с этическими нормами;
- формирование активного неприятия асоциальных поступков;
- понимание роли различных социальных институтов.

*Эстетическое воспитание развивает:*

- эстетическое сознание;
- утверждение в эстетических позициях;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Патриотическое воспитание укрепляет:*

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

- эмоционально-образное осмысление содержания патриотизма;

- в культуротворческом процессе театрального объединения социально-пропагандистская направленность;

-личностная позиция патриота.

*Трудовое воспитание формирует:*

-развитие самостоятельности и самоорганизации;

-формирование позитивной самооценки.

Познание воспитывает:

- обучающегося вооружённого техникой искусства.

Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности. Театр своей многомерностью способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

**Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому школьнику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

### **Материально-техническое обеспечение Программы**

13. Тканевое полотно или ширмы.
14. спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
15. Стулья.
16. Ноутбук.
17. Планшет (на ОС Android)
18. Аудиосистема
19. Дистанционные микрофоны – 2шт.
20. Фото и видеоаппаратура, акустическая система
21. Набор гримера.
22. Звуковые колонки.
23. Стол для преподавателя.



## Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы

### *Методические материалы*

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и педагогом, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; - учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

*Дидактический материал*

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

## Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007.
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.

24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

#### *Литература для обучающихся:*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 г.г. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

#### *Электронные образовательные ресурсы:*

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

6. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

**Динамическая таблица**

Ф.И.О.(Обучающегося) \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Месяц	Критерии оценки									
	Предметная Знания, умения, навыки	Творческие способности	Художественно - речевая деятельность	Сценическое движение	Театральная	Коммуникативная сфера	Регулятивная сфера	Познавательная сфера	Общий бал	
Сентябрь										
Октябрь										
Ноябрь										
Декабрь										
Январь										
Февраль										
Март										
Апрель										
Май										
Итого										

### **Упражнения, задания, игры для театральных занятий**

#### **«Ай да я!»**

Сидя в полукруге, дети по порядку ведут счёт, начиная с 1, но пропуская число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3 (13, 23 и т.д.), вместо них говорят: «Ай да я!» Кто ошибся - выбывает. Можно провести соревнования между двумя командами.

#### **«Ходьба с изменениями»**

Дети встают в затылок друг другу. По команде - «раз» колонна движется по залу в том направлении, как стоят. По команде - «два» движение меняется на обратное направление, «три» - повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся - выбывает.

#### **«Кто сзади?»**

Один ученик стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

#### **«Изобрази птицу или животное»**

Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

#### **«Встреча двух детёнышей»**

Представить себе, что детёныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они ещё не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге всё: кто он, где живёт, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

#### **«Животные во дворе»**

Сначала нужно вспомнить, какие домашние животные обитают на деревенском дворе... У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый ребенок получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер.

Карточки: надменный индюк, трусливый кролик, голодный поросёнок, злобный гусь, красавец павлин, бодливый козёл, рассерженный петух, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.

#### **«Картина»**

Представить, что сцена - это чистый лист бумаги. Детям нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто он и что будет делать. Когда один из учеников примет им задуманную позу, то другие



должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевлённые предметы: камень, дерево и т.д. Условие; нельзя повторяться.

Темы: «На речке летом», «В лесу», «На спортивной площадке», «В огороде», «В городском парке».

### **«Театр-экспромт»**

Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актёры» появляются из-за кулис и последовательно исполняют всё, о чём говорится. Читать нужно чётко, делая паузы достаточные для выполнения действий. Прямая речь тоже идёт от рассказчика.

Это очень эмоциональное по характеру и простое для ребят задание, которое подводит их к работе над драматургией произведения, её законами и в итоге - постановке спектакля.

### **«Животные в цирке»**

На занятиях готовится много номеров с «дрессированными животными». Сначала решается, какие это будут номера. Затем назначаются ответственные дрессировщики, «отбираются» движения, которые будут выполняться «зверями», и определяется их очерёдность в номере.

Что же могут делать животные? (каждому даётся имя):

«Собачки» - отзываться на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться боком, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в чехарду, решать задачки.

«Обезьяны» - визжать, дурачиться, почёсываться, водить хоровод, пародировать - как ребята ведут себя в столовой, на перемене, прыгать через скакалку, хлопать, сидя на полу, подпрыгивать на ягодицах.

«Медведи» - кувыркаться, танцевать в парах, боксировать, играть с мячом, приносить ту или иную вещь.

«Кошки» - умыться, потягиваться, играть с клубочком, ходить на задних лапах, переворачиваться боком, ходить между ног дрессировщика, крутить обруч.

«Тигры» - вставать на задние лапы, рычать, драться, прыгать через палку и друг друга, прыгать через обруч, отбивать мяч.

«Морские котики» - ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком, переворачиваться боком.

«Зайчики» - прыгать, барабанить, играть в чехарду, прыгать с поворотами.

«Попугай» - кланяться, бегать по жёрдочке боком, переговариваться, решать задачки, отвечать на вопросы.

### **«Войди в образ»**

Нужно пройти по сцене и сесть, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д.

### **«Профессионалы»**

Вообразить себя представителем той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы показать его в работе. Вспомнить, кто по профессии родители или знакомые. Зрители должны догадаться, кого участник изобразил.

### **«Зеркало»**

Артисты гримируются перед зеркалом. Дети встают в парах, лицом друг к другу. Один из них артист, а другой - зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями «артиста» и повторяет их зеркально. Движения должны быть плавными и неторопливыми.

Что может делать артист? Надевать парик, укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы и т.д.

### **«Окно»**

Между детьми воображаемое окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Один хочет что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщать партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнёр должен его понять и ответить подобным же образом.

### **«Цирковые артисты»**

Детям нужно представить себя, что они настоящие артисты цирка. Это канатоходцы на проволоке, тяжеловесы, боксёры, фокусники, жонглёры, наездники на лошадях, акробаты, клоуны, гимнастки. Перевоплощение будет полным, если дети научатся работать с воображаемыми предметами.

### **«Массовые сценки» (этюды-импровизации)**

Это задание подводит учеников к профессиональному пониманию драматургии. Оно включает в себя комплекс умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, позволяющих «показать» своего персонажа в зависимости от места и времени действия, его желания. Сначала выбираются места действия, уже знакомые детям по сценической работе. Например, представляются следующие сценки: «В зале игровых автоматов», «В ателье готового платья» (кто-то может изображать манекенов), «В троллейбусе», «В магазине», «На уроке», «На вещевом рынке», «В библиотеке», «На почте», «В парикмахерской», «В фотоателье» и т.д. Когда место выбрано, делается выгородка-декорация. Обсуждаются вопросы:

«Кого вы хотите представить? Как должно выглядеть сценическое место в той или иной игровой ситуации?» Распределяются роли, подбирается реквизит.

После просмотра проводится анализ сценок учениками-зрителями и учителем.

### **«Импровизация сказки»**

Класс делится пополам, и обе группы выбирают себе режиссёра и подбирают для инсценировки хорошо известную сказку, распределяют роли. Можно изображать и неодушевлённые предметы. Требуется говорить своими словами, а самое главное - сохранять сюжетную линию!

### **«Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши»**

Всем сразу или одной группе даётся время, за которое дети должны собраться и без всяких команд с чьей-либо стороны одновременно хлопнуть в ладоши, а через какую-то паузу (например, три секунды) снова хлопнуть и т.д. Хлопки можно заменить поклоном в пояс, подниманием рук или подпрыгиванием. Упражнение

считается хорошо выполненным, когда всё выполняется одновременно, когда нет рикошета в хлопках или разнобоя в движениях.

### **«Превращение предмета»**

Если стул превращают в мотор автобуса, то другие ученики могут «стать» пассажирами, кондуктором, помощником слесаря, товарищем шофёра и т.п. Когда зрители догадываются о содержании, месте и времени «превращения», каждый из зрителей может выдумать роль и дело для себя, но такое, чтобы «превращение», заданное первым исполнителем, стало более полным и выразительным. Каждый может стать помощником. Работу помощников следует оценивать: хорошо работает такой помощник, который, во-первых, не мешает главному исполнителю, во-вторых, нашёл себе неожиданное дело, в-третьих, выполнил его по правде, в-четвёртых, его работа помогла и расширила эффект превращения.

### **«Превратился сам»**

Группе учеников (3-7 человек) предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, фрукты, овощи, ягоды, хлеб и т.д. Задание можно давать в форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание) ... спортивный магазин. Раз... Два... Три. После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В этом упражнении тренируется смелость, фантазия, изобретательность, изобразительность. Ученик «корёжит» своё расположение в пространстве, как бы влезая в кожу заданного предмета. Например, чтобы изобразить гриб сморчок, мальчик садится на корточки, сжимается, вытягивается и делает мятое лицо-гримасу. Упражнение удобно для начала занятий; усложняется по линии более сложных слов-заданий.

### **«Делиться на команды»**

Все играющие делятся на пары, хотя бы при помощи расчёта на 1-ый и 2-ой. Потом каждая пара предлагает ведущему выбор - солнце-дождик; поезд-самолёт; капуста-лук и т.п. Причём, эти слова нужно не сказать, а сыграть. Ведущий, отгадывая сыгранное слово, выбирает одного из пары и команду 1, другого - в команду 2 (воробьи - вороны) и вся группа разделена, причём партнёры имеют возможность хорошо запомнить друг друга.

С течением времени можно условиться о характере слов, например, только одушевлённые, или неодушевлённые предметы, или один такой, другой - иной. Прилагательные, цветы, события, писатели и т.п.

Эта игра даёт возможность каждому что-то сыграть, т.к. это нужно не само по себе, что многим кажется страшным, а как вспомогательное задание для деления на команды.

### **«Взять партнёра, меняться местами»**

«Взять партнёра» - это значит связаться глазами с кем-то в группе, при этом нельзя пользоваться жестами, словами, только ловить взгляд так, чтобы связаться глаза в глаза. Тогда возникают пары партнёров, которым затем можно дать любое дополнительное задание - поменяться местами, задать друг другу вопрос, одному встать, другому сесть и т.д. Это упражнение удобно задавать и тогда, когда нужно по какой-то причине быстро изменить порядок распределения детей. Например,

чтобы мальчики перемещались с девочками, достаточно дать цепочку команд; «Взяли глазами партнёра (пауза). Бросили этого партнёра, взяли другого (пауза).

В любой групповой работе важно уметь внимательно и спокойно общаться друг с другом. Важно и самому удерживать внимание на партнёре и замечать его внимание к себе. Начало этого умения будет тренировка быстро связываться взглядом (смотреть друг на друга). Стоящие в круге и сидящие связываются глазами и меняются местами. Далее можно просить связаться глазами группу в 3 - 4 человека и просить их встать одновременно. По мере тренировки задания следует усложнять: меняясь местами, задайте вопрос; поменяться местами вместе со стульями без грохота и стука; взять глазами первого партнёра, бросить, взять второго, бросить, взять третьего, поменяться местами со вторым и т.д.

#### **«Упражнения со стульями»**

Вся группа по команде; «Приготовились! Пожалуйста!», одновременно встала, подняв стулья, ставит их в виде какой-то фигуры и одновременно садится. Например; «Приготовились одновременно поставить стулья в полукруг лицом к двери! Пожалуйста!» Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал, все работали одновременно, приспособившись друг к другу. За этим могут следить «судьи».

Постепенно фигуры можно усложнять, задавая поставить стулья кругом, квадратом, буквой Г, цифрой 3. Каждый раз следует обращать внимание на чёткость конца упражнения, чтобы все работающие именно одновременно сели на свои поставленные стулья.

#### **«Испорченный телефон»**

Ученики передают какое-то слово шёпотом на ухо один другому так, чтобы все ученики в ряду по цепочке получили и передали слово. Все остальные «ловят» на слух, пытаются поймать, какое слово передаёт ряд. Сначала учитель спрашивает у тех, кто ловил, какое слово передавал ряд, потом - какое слово получил последний в линии передачи и, наконец, какое слово передал первый. Это упражнение можно проводить на русском и немецком языках.

#### **«Ходить след в след»**

Это упражнение на подстраивание к партнёру, идущему впереди себя. Ставить ногу можно только в освободившийся «след» идущего впереди, так идёт вся цепочка. Для оправдания можно выдумать, что идём через болото, или по грязи, или через ручей по камням, тогда можно не просто идти, а прыгать и выбирать, куда поставить ногу. Необходимо следить, чтобы идущий сзади не наступал на пятки впереди идущего, а дожидался, когда «след» освободится полностью. Когда упражнение выполняет только часть учеников, то другие могут следить за точностью выполнения.

Подвижное упражнение для всей группы. Каждый следующий наступает в след предыдущего. Внимание и ориентация на поведение (шаги) другого лежит в основе театрального тренинга в этом упражнении. У новичков часто возникают трудности в выполнении этого простого задания. Важно повторять и тренировать тех, кто плохо с ним справляется. Это задание также может выглядеть как коллективный этюд «переход через болото» разными группами, с развитием этюда

до «спасения» провалившихся и оказания помощи групп друг другу, сохраняя при этом задание ставить ноги след в след. Позже можно выбрать ведущих, которые выдумывают, где они, зачем и почему они так идут, какие на пути препятствия и т.д. В зависимости от задания должна меняться логика поведения, но сохраняться та же степень внимательности.

### **«Летает, не летает»**

Эта традиционная детская игра на внимание. Ведущий называет существительные, играющие выполняют соответственно заданные движения: на летающий предмет, например, хлопают в ладоши или машут руками, на не летающий предмет - ничего не делают или прижимают руки вдоль тела. Кто ошибается, то вылетает из игры. Можно проводить игру на одушевлённые и неодушевлённые предметы, на чётные и нечетные числа и т.д.

### **«По правде и понарошку»**

Сначала выполняется реальное «дело» - искать спрятанную в классе иголку, затем это делается «понарошку», т.е. выполняющий, зная, что иголки нет, ищет её так же, как искал по правде. «Дела» могут быть самыми разными; целить и кидать в цель мячик, мыть стены, поливать цветы, выметать пол, целиться, тренироваться: по правде, потом понарошку.

### **«Игра в прятки»**

Сначала дети играют по правде, реально, водят и прячутся, а затем повторяют понарошку, т.е. играют будто бы играют в прятки, но так, чтобы никто не догадался, что понарошку.

Игра важна для развития навыков коллективной работы. Важно, чтобы все дети принимали в ней участие, по её характеру педагог сможет определить важные личностные свойства школьников.

Играть по правде и играть понарошку, повторяя во втором случае всё, что было в первом, в большом коллективе трудно, т.к. все друг от друга зависят. Сыграть игру - задача конечная. Чтобы было интересно смотреть, можно вносить новые события, происшествия, поступки.

1- ый этап - играем и повторяем элементы.

2- ой этап - играем один раз и восстанавливаем всё происшедшее в повторении.

3- ий этап - строим игру-спектакль.

### **«По алфавиту»**

Предлагается всем детям по сигналу на скорость выстроиться по алфавиту первых букв фамилий или имён участников.

Задание нужно выполнять молча. Задание возможно только в группе, где все знают фамилии друг друга и алфавит. В упражнении не следует допускать никаких разговоров, пререканий, споров (словами или жестами). Группа должна молча перемещаться, пока каждый не займёт своего места; когда ряд построен, «судьи» оценивают их работу, проверяет, предлагает.

Для театральной культуры важен настрой на совместную, коллективную работу. Это чувство связи необходимо в исполнительском театральном творчестве. Строиться можно по любому «правилу»: имена «на гласные», потом «на

согласные» или «через одного», по алфавиту фамилий, по старшинству дней рождения и т.п.

### **«Хоровод»**

Дети, сцепившись за руки «пишут» своим хороводом заданную педагогом букву; письменную Б, Е, Г, О, И, П, Л, Р, В и т.п. (печатные). До начала письма все должны стоять в хаотическом порядке, каждый сам по себе. Если детей много, то можно задать короткое слово, например: кот, як.

**«Хоровод-письмо»** - это упражнение выполняется легко, если хоровод послушен и сообразителен, если ведущий хорошо пишет, т.е. знает, как начинать писать букву. Для такого хоровода, нужно 10-12 человек. Он даёт хорошую разминку и согласованность движений, кроме того имеет задание - действие - результат, причём, коллективные равноправные действия и чёткий результат. В этом его польза как тренировка коллективной работы.

### **«Преобразование комнаты»**

Как и упражнение на превращение вещи выполняется за счёт точного исполнения соответствующих действий. Ученик что-то делает в комнате, и мы понимаем, что это уже не комната, а лес, например, вокзал и т.д.

Это упражнение считается центральным театральным заданием первого этапа знакомства с актёрским творчеством.

### **«Тело в деле»**

Ребенок застывает в какой-то позе, и все видят как бы фотографию во время выполнения какого-то дела, например, рассматривание витрины, укладывание продуктов в сумку, выход из подъезда и т.п. Другие дети пытаются отгадать сфотографированное дело, но отгадать без слов. Они выходят, повторяют позу и продолжают действие, прерванное моментом фотографии. Естественно, что разные дети будут показывать разные действия. Все обсуждает, в чём один показ отличается от другого, какой более соответствует тому, что они видели. Можно продолжить это упражнение заданием «дополни» - первый задаёт свою фотографию, а второй, третий и т.д. «входит» в фотографию со своим пониманием первой позы, т.е. со своим представлением о сфотографированной истории, о том, что там должно и могло бы происходить ещё. Когда все желающие в фотографию вошли, даётся команда продолжать прерванное фотографией движение. Иногда получается, что один «живёт» в лесу, другой на кухне, третий - в гимнастическом зале. Получается своеобразная «чепуха», и дети хорошо это видят, иногда к великой радости всех участников вся картина оживает без нарушений жизненной логики.

### **«Сочинение сюжетов через костюмы»**

Называются или вызываются два, три персонажа-костюма, дети выдумывают сюжет, объединяющий их: где, когда, чем началось, что произошло, чем кончилось. Важно, чтобы задание игралось с минимум словесного текста, весь упор - на происходящее, действие каждого из исполнителей.

Карнавальные костюмы позволяют развернуть работу по сочинению сюжетов-историй, действующие лица которых будут определяться «костюмами». Какая история-сюжет могла случиться между тигрёнком и колокольчиком? Какая ~

между мушкетёром и снежинкой? И т.п. Костюм даёт толчок для фантазии, а столкновение двух костюмов в одной истории направляет эту фантазию по определённому руслу, в результате чего часто возникает яркий исполнительский эффект. Детям удаётся сыграть довольно протяжённую сценку, импровизируя текст в предлагаемых обстоятельствах сюжета и характера. Первое сочиняется на занятии. Второе вытекает из требования особого поведения в костюме.

#### **«Детские стихи по ролям»**

Это упражнение - диалог в разных интерпретациях. Это репетиция сценок, но с выстраиванием разных исполнений и разных замыслов. Прорабатывается связь между ними, - если играть так, то общий смысл будет такой; если задумать третье, то играть надо опять по-другому. Для работы удобны диалоги из стихов Маршака, Барто, Заходера. Например:

Заказное для Житкова.

Извините, нет такого.

Где же этот гражданин?

Улетел вчера в Берлин.

#### **«Массовая сцена»**

Детям предлагается создать «живую картину» под названием базар, перемена, стадион, пляж и т.д. Картина - фотография. Затем каждый исполнитель определяет для себя, где он был, что делал за 1 минуту до фотографии и что будет с ним через минуту. Затем предлагается начать проживать ситуацию до момента фотографии, хлопок в ладоши педагога - фиксирует момент, затем хлопок, и ситуация разворачивается дальше.

Это упражнение сюжетно и объёмно по исполнению, но, мобилизовав терпение и организационные способности, педагог сможет подготовить с детьми достаточно выразительные и зрелищные театральные номера.

Работа над «до» и «после» фотомига проводится для того, чтобы каждый исполнитель был в максимально живой и естественной ситуации в момент «стоп» - съёмка.

Массовую сцену можно усовершенствовать по законам мизансценирования, композиции. Можно «одеть» массовую сцену, подобрать реквизит. Если подготовить для показа то, что было «до» и «после», то потребуется сочинить слова.

Для работы над массовой сценой можно брать за основу произведения литературы.

#### **13 простых упражнений для развития голоса**

Улучшить свой голос гораздо легче, чем кажется. В подборке представлены элементарные упражнения, которые помогут открыть и настроить его, а также сделать более сильным и красивым.

Хорошо поставленный голос нужен не только профессиональным вокалистам. Он необходим любому, кто хочет получать максимальный эффект от коммуникации.

Ведь голос человека может влиять на слушателей в два раза сильнее, чем сам смысл его сообщения. Кроме того, люди с приятными голосами воспринимаются окружающими как более успешные и привлекательные.

В этой статье вы найдёте упражнения, после выполнения которых начнёте звучать великолепно.

### **Чтобы открыть голос**

Ваш голос на самом деле может быть не вашим. Причина – в зажимах или неправильном способе говорения (например, на одних связках). Представленные ниже упражнения помогут справиться с этими проблемами и раскрыть ваш истинный природный голос.

#### **Звукорежиссёр**

Сначала поймите, как вас слышат окружающие. Для этого можно имитировать студию звукозаписи. Ваша левая ладонь будет наушником - прижмите её «ракушкой» к левому уху; правая будет микрофоном - держите её у рта на расстоянии нескольких сантиметров. Начинайте пробу: считайте, произносите разные слова, играйте со звуком. Выполняйте это упражнение по 5–10 минут в течение девяти дней. За это время вы поймёте, как действительно звучит ваш голос, и сможете его улучшить.

#### **Кью-икс**

Чтобы открыть голос, нужно освободить горло и передать основную работу губам и диафрагме. Для этого произносите слоги «кью-икс». На «кью» округляйте губы, на «икс» - растягивайте их в широкой улыбке. После 30 повторений попробуйте произнести небольшую речь. Вы почувствуете, что связки меньше напрягаются, а губы лучше выполняют ваши команды.

#### **Зевок**

Самый простой способ расслабить мышцы гортани - хорошенько зевнуть. Выполняйте это простое упражнение по 5 минут в день, и вы заметите, как блоки и зажимы в голосе исчезают.

#### **Выдох-стон**

Это упражнение поможет раскрыть естественное звучание вашего голоса. Суть его сводится к тому, чтобы озвучить свой выдох.

Положение: ноги стоят на полу, челюсть приоткрыта и расслаблена. Начинайте вдыхать воздух, а на выдохе издавать любой звук. Делайте это без каких-либо усилий – если всё правильно, у вас должен получиться стон.

При верном выполнении упражнения звук идёт из солнечного сплетения. Именно оттуда и нужно говорить, чтобы голос был объёмным и выразительным.

#### **Чтобы сделать голос приятным**

Следующие упражнения сделают ваш голос более благозвучным.

#### **Три улыбки**

Это упражнение выполняется так же, как предыдущее, но с соблюдением правила трёх улыбок. Улыбнитесь ртом, лбом и представьте улыбку в районе солнечного сплетения. После этого начинайте выдыхать со звуком. Всего 5 минут в день - и ваш голос начнёт звучать более приятно и доверительно.



### **Упражнение йогов**

Данную тренировку практикуют индийские йоги, чтобы добиться глубокого и красивого голоса.

Положение: стоя, ноги на ширине плеч. Сначала сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов, затем – глубокий вдох и резкий выдох со звуком «ха-а». Выдох должен быть максимально полным и громким. Корпус при этом можно слегка переместить вперёд.

### **Протяжные слоги**

Глубоко вдохните, а на выдохе произнесите протяжно «бом-м», «бим-м», «бон-н». Тяните последние звуки как можно дольше. В идеале должна возникнуть вибрация в районе верхней губы и носа.

Похожее упражнение можно делать со слогами «мо-мо», «ми-ми», «му-му», «мэ-мэ». Но в этом случае сначала произнесите их кратко, а уже потом протяжно.

Оба упражнения лучше делать каждое утро по 10 минут. Они не только сделают голос приятнее, но и помогут укрепить голосовые связки.

### **Длинный язык**

Высуньте язык. Сначала направьте его вниз как можно дальше, пытаясь достать до подбородка. Сохраняя это положение, наклоните голову вниз. Затем потянитесь языком вверх, стараясь достать кончик носа. Голову при этом тоже поднимите как можно выше.

### **Чтобы сделать голос сильнее**

Эти упражнения придадут вашему голосу силу и энергию. Вы начнёте звучать громче и мощнее.

### **Звуки «и», «э», «а», «о», «у»**

Сделайте выдох, затем - глубокий вдох и на втором выдохе произнесите долгий звук «и». Делайте это свободно, до тех пор, пока хватает воздуха. Насильно воздух из лёгких не выдавливайте. Таким же образом произнесите остальные звуки: «э», «а», «о», «у». Выполните три повторения.

Последовательность этих звуков не случайна: они распределены по высоте. Соответственно, «и» - самый высокий (активизирует верхнюю область головы), «у» - самый низкий (задействует низ живота). Если вы хотите сделать голос ниже и глубже, чаще тренируйте звук «у».

### **Упражнение Тарзана**

Выполняйте предыдущее задание, только теперь бейте себя кулаками в грудь, подобно Тарзану. Упражнение призвано наполнить голос энергией и прочистить бронхи, поэтому, если вам захочется откашляться, не останавливайте себя.

### **Мычание**

Это упражнение активизирует работу груди и живота. Выдохните и вдохните. На следующем выдохе начинайте произносить с закрытым ртом звук «м». Выполните три подхода: сначала мычите тихо, затем - на средней громкости и в конце - очень громко.

### **Рычание**

Расслабленный язык поднимите к нёбу и начинайте проговаривать звук «р». Должно получиться «р-р-р», как у трактора. Повторите упражнение три раза, после

чего выразительно прочитайте с десятков слов, в которых есть звук «р». Обязательно сопровождайте чтение раскатистым «р».

Простое рычание не только придаст голосу силу и энергичность, но и улучшит дикцию.

### **Упражнение Шаляпина для настройки голоса**

Великий русский певец Фёдор Шаляпин каждое утро тоже начинал с рычания. Но выполнял он его не один, а вместе со своим бульдогом. После тренировки звука «р» Фёдор Иванович начинал лаять на питомца: «ав-ав-ав».

Вы можете повторить шаляпинское упражнение или, если не получается расслабить гортань, заменить его на злодейский театральный смех. Делается это просто. С открытым ртом на выдохе злобно смеётесь: «а-а-а-а-ха-ха-ха-ха-а-а-а». Звук должен выходить легко и свободно. Одновременно можно попрыгать и побить себя руками в грудь. Это упражнение мгновенно прочистит голос и подготовит его к работе.

### **Важно помнить**

При выполнении всех упражнений нужно сохранять правильную осанку. Живот должен быть расслаблен, а грудь - выдаваться вперёд. Впрочем, если вы ровно держите спину, эти области тела автоматически займут верное положение.

## **Приложение 4**

### **Словарь юного актёра**

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

**Акт (Действие)** – отдельная часть сценического произведения

**Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях

**Амплуа** – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

**Амфитеатр** – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

**Антракт** – перерыв между действиями спектакля

**Аплодисменты** – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

**Афиша** – объявление о представлении

**Бельэтаж** – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

**Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников

**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

**Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

**Водевиль** – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

**Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими актёрами

**Драма** – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

**Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

**Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

**Звонок.** Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся – поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

**Комедия** – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

**Ложа** – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

**Мелодрама** – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

**Монолог** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

**Падуга** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

**Парик** – накладные волосы

**Партер** – места в зрительном зале ниже уровня сцены

**Рампа** – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также – театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

**Режиссёр** – лицо, руководящее постановкой спектакля

**Реквизит** – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

**Репетиция** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

**Реплика** – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

**Роль** – художественный образ, создаваемый актёром

**Софиты** – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

**Трагедия** – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

**Труппа** – коллектив актёров театра

**Фарс** – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

**Фойе** – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

**Ярус** – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

### **Термины для сцены**

**Авансцена** (фр. Avant-scene)

Авансцена - открытая передняя часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал.

Авансцена занимает пространство, равное по ширине порталной арке, от красной линии сцены до рампы. В оперных и балетных спектаклях авансцена часто используется в качестве игровой площадки. В драматических театрах авансцена служит преимущественным местом действия для небольших сцен перед закрытым занавесом, являющихся связующим звеном между основными картинами спектакля.

**Арьерсцена** (от фр. Arriere - сзади)

Арьерсцена в театре - пространство позади основной сценической площадки. Арьерсцена является продолжением основной сцены, используется для создания иллюзии большой глубины пространства и служит резервным помещением для установки декораций, которые создают иллюзию пространства большой глубины. На арьерсцене размещаются фурки или вращающийся накатный круг, с заранее установленными декорациями. Верх арьерсцены оборудуется колосниками с декорационными подъемами и световой аппаратурой. Под полые арьерсцены размещают склады навесных декораций.

**Боковой карман сцены**

Боковой карман сцены - помещение для динамичной смены декораций с помощью накатных площадок (фурок). Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены на уровне планшета за пределами боковых стен основной коробки сцены. Размеры кармана позволяют полностью уместить на фурке декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым карманам примыкают декорационные склады.

**Верхняя сцена**

Верхняя сцена - часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой. Она оборудована рабочими галереями и переходными мостиками, служащая для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов. На боковых стенах верхней сцены располагаются в несколько ярусов рабочие галереи.

**Аппаратура верхнего освещения**

Аппаратура верхнего освещения - в театре - осветительные приборы, подвешиваемые над игровой частью сцены в несколько рядов по ее планам.

### **Дымовой люк**

Дымовой люк - специальное сценическое устройство, служащее для выпуска дыма и газов при пожаре на сцене. Дымовые люки располагаются в верхней части сцены над колосниками и состоят из собственно люков, закрывающих клапанов и системы приводов с лебедками и противовесами.

### **Колосники (колосниковая решетка)**

Колосники - решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой. Над колосниками помещаются дымовые люки. Колосники служат для:

- установки блоков сценических механизмов
- используются для работ, связанных с подвеской элементов оформления спектакля
- сообщаются с рабочими галереями и сценой стационарными лестницами.

### **Колосниковое пространство**

Колосниковое пространство - пространство над колосниками, ограниченное сверху перекрытием

### **Рабочая галерея (машинная галерея)**

Рабочая галерея в театре - галерея, расположенная по правой или левой боковым стенам верхней сцены. Рабочие галереи имеют несколько ярусов и сообщаются между собой и со сценической площадкой лестницами, лифтами и переходными мостиками. На рабочих галереях находятся:

- рабочие сцены, поднимающие и опускающие декорации
- осветители
- сценические механизмы
- пульта управления и т.п.

### **Высота сцены**

Высота сцены - расстояние от планшета сцены до колосников. Обычно высота сцены в 2.5-3 раза превышает высоту зеркала сцены, что позволяет менять декорации путем их подъема и спуска.

### **Закулисные пространства**

Закулисные пространства - пространства сцены:

- где устанавливаются декорации для следующей картины спектакля
- куда транспортируются декорации прошедшей картины
- где находятся пульта управления сценическими механизмами
- где помещаются:
  - светоаппаратура спектакля
  - пульт режиссера музыкального театра, ведущего спектакль
  - площадка хормейстера
- место машиниста сцены и др.

### **Зеркало сцены (портальное отверстие)**

Зеркало сцены - плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены. В драматическом театре зеркало сцены ограничено порталной аркой и настилом

пола сцены. В кукольном театре зеркало цены ограничено ширмой, порталами и порталной аркой.

### **Ковер-самолет**

Ковер-самолет - площадка, подвешенная на тросах в центре сцены и задрапированная под ковер и служит для горизонтального пролета одного или нескольких артистов с одной стороны сцены на другую. Обычно "пролет на ковре-самолете" применяется в темных картинах перед самым закрытием занавеса.

### **Красная линия (красная черта)**

Красная линия в театре - граница между авансценой и нулевым планом сцены. На красную линию опускается противопожарный занавес.

### **Люк-провал**

Люк-провал - сценическое устройство, предназначенное для подъема из трюма до уровня планшета сцены отдельных исполнителей спектакля или деталей сценического оформления, а также для их спуска с уровня планшета в трюм. Люк-провал состоит из:

- проема в планшете с выдвигаемым щитом и запирающим механизмом
- подъемно-опускного устройства с жесткими направляющими
- контргрузом
- приводом

### **Нижняя сцена (Трюм голл. Truim)**

Нижняя сцена в театре - часть сценической коробки ниже планшета, где расположены:

- сценические механизмы
- суфлерская и светорегуляторная будки
- подъемно-опускные устройства
- приспособления для сценических эффектов.

Часто нижняя сцена состоит из нескольких этажей - верхнего первого трюма, расположенного непосредственно под ним, второго трюма и т.д.

### **Одежда сцены**

Одежда сцены - совокупность, образованная падугами и сукнами сцены.

### **Осветительное оборудование театральной сцены**

Осветительное оборудование театральной сцены:

- аппаратура верхнего освещения
- аппаратура горизонтного освещения
- аппаратура бокового освещения
- аппаратура выносного освещения
- переносная осветительная аппаратура
- специальные осветительные и проекционные приборы.

### **Аппаратура бокового освещения**

Аппаратура бокового освещения в театре - осветительные приборы прожекторного типа, устанавливаемые на порталных кулисах, боковых осветительских галереях и пр.

### **Аппаратура верхнего освещения**

Аппаратура верхнего освещения в театре - осветительные приборы, подвешиваемые над игровой частью сцены в несколько рядов по ее планам.

#### **Аппаратура выносного освещения**

Аппаратура выносного освещения в театре - рампа, а также прожекторы, установленные вне сцены, в различных частях зрительного зала.

#### **Аппаратура горизонтного освещения**

Аппаратура горизонтного освещения в театре - осветительные приборы, служащие для освещения театральных горизонтов.

#### **Выносной софит**

Выносной софит - группа осветительных приборов, расположенных в один или два ряда в зрительном зале сверху перед порталом сцены.

#### **Осветительный прибор**

Осветительный прибор - устройство, содержащее элементы, необходимые для крепления, подключения и защиты ламп.

#### **Переносная осветительная аппаратура**

Переносная осветительная аппаратура в театре - осветительные приборы, устанавливаемые для каждого действия спектакля.

#### **Пистолет**

Пистолет - осветительный прибор, предназначенный для высвечивания узким и сильным световым пучком отдельных актеров и части декораций.

#### **Рампа (фр. Rampe От фр. Ramper – спускаться, ползти)**

Рампа в театре - система осветительных приборов рассеянного света, установленная на планшете по переднему краю авансцены и предназначенная для освещения пространства сцены спереди и снизу. Скрыта от зрителей низким бортиком (рампой).

#### **Световая проекция**

Световая проекция - метод светового оформления спектакля, с помощью которого создаются:

- динамические проекционные эффекты: облака, волны, дождь, падающий снег, огонь, взрывы, вспышки, летающие птицы, самолеты, плывущие корабли и пр.
- статические изображения, заменяющие живописные или некоторые детали декорационного оформления (светопроекционные декорации).

#### **Световые сценические эффекты**

Световые сценические эффекты - сценические эффекты, имитирующие дневное, утреннее, ночное и другое естественное освещение с помощью трехцветной системы освещения или создающие иллюзии льющегося дождя, движущихся облаков, полыхающего зарева пожара, падающих листьев, струящейся воды и т.д. с использованием светопроекции.

#### **Светорегулирующая установка**

Светорегулирующая установка - система централизованного управления осветительным оборудованием театральной сцены, позволяющая включать, выключать и изменять световой поток в отдельных осветительных устройствах.

Регулирование светового потока происходит за счет изменения силы тока или напряжения в цепях электропитания осветительных устройств.

### **Софит**

Софит - театральная осветительная аппаратура, подвешенная под мостиками верхней сцены и предназначенная для освещения сцены сверху и спереди. Софиты подвешиваются параллельно порталю на границах между планами сцены.

### **Театральный прожектор**

Театральный прожектор - осветительный прибор с узким углом рассеяния света, служащий для освещения отдельных участков сцены, предметов и действующих лиц.

### **Художник по свету**

Художник по свету - театральный художник, разрабатывающий совместно с художником-постановщиком стилистику художественного светового оформления спектакля. Художник по свету: - составляет светомонтажную схему спектакля, разрабатывает световые эффекты, необходимые технические средства и документацию.

### **Электроосветительский цех**

Электроосветительский цех - театральный цех, ведающий:

- осветительной аппаратурой
- электробутафорией: люстрами, настольными лампами, подсвечниками и т.д.

### **Планшет сцены (от фр. Planche - доска)**

Планшет сцены в театре - пол сцены, состоящий из отдельных съемных щитов, плотно прилегающих друг к другу. Щиты изготавливаются из сосновых досок высшего качества, с твердой (мелкослойной) древесиной. Различают горизонтальные планшеты покатые планшеты с уклоном от арьерсцены к рампе.

### **Асфалейя система**

Асфалейя система - система устройства подвижного планшета сцены, предполагающая деление планшета на подъемно-опускные планы, делающие его подвижным. Каждый план, в свою очередь, может делиться на несколько подвижных частей. Для приведения в действие подвижного планшета в трюме устанавливается гидравлическая силовая установка.

### **Ковровая щель**

Ковровая щель - узкая щель в планшете сцены, расположенная за красной линией параллельно порталю и закрытая деревянной планкой. Ковровая щель служит для закрепления передней кромки декоративных "ковров", которые растягиваются на сцене, чтобы они не сбивались во время действия.

### **План сцены (от лат. Planum - плоскость)**

План сцены - часть сценической площадки, расположенная параллельно рампе на ширину расстояния между софитами. Планы отсчитываются от порталю арки начиная с нулевого номера. Каждый план оборудован комплектом штанкетных и индивидуальных подъемов.

### **Поворотный круг сцены**

Поворотный круг сцены - вращающаяся часть сценической площадки, позволяющая быстро сменять картины на сцене и создать реальное ощущение



непрерывности сценического действия. Основными частями поворотного круга являются:

- центральная опорная пята, состоящая из неподвижной и вращающейся частей
- круг
- ровная горизонтальная дорога, по которой катятся колеса круга
- парные отклоняющие блоки для плавного перехода горизонтального движения тягового каната в вертикальное движение
- ручной или машинный привод
- противовес, обеспечивающий вращение круга без проскальзывания

Различают накладные поворотные круги, которые монтируются на планшете сцены непосредственно перед спектаклем и - стационарные поворотные круги непосредственно врезанные в планшет сцены.

### **Подъемное оборудование сцены**

Подъемное оборудование сцены - совокупность механизмов, с помощью которых осуществляется подъем и спуск декораций, осветительных приборов и т.п.

### **Грузоподъемные машины**

Грузоподъемные машины - подъемные краны всех типов, краны-экскаваторы, тали и лебедки для подъема груза и людей.

### **Индивидуальный подъем (сценический подъем)**

Индивидуальный подъем - механизм, состоящий из лебедки с тросом, прокинутым через передвижные блоки, позволяющий опустить трос в любом (нужном для монтировки) месте планшета сцены. Он предназначен для подъема и спуска декораций, софитов, занавесов и другого сценического оборудования.

### **Плунжер**

Плунжер - механизированная поднимающаяся часть плана сцены.

### **Полетная фурка**

Полетная фурка - часть сценического оборудования; платформа, предназначенная для передвижения на сцене частей декорационного оформления вверх и вниз.

### **Сценическая лебедка**

Сценическая лебедка - механизм, служащий для натяжки тросов для горизонтального и вертикального перемещения тех или иных элементов оформления спектакля, для приведения в действие различных сценических механизмов и эффектов.

### **Штанкетный подъем**

Штанкетный подъем - система, состоящая из трубы/бруса (штанкета), подвешенной на тросах, перекинутых через блоки, постоянно смонтированные на колосниках. Другие концы тросов прикрепляются к противовесу. Штанкетный подъем служит для ручного или механического подъема и опускания деталей оформления. Вес декораций, прикрепленных к штанкете, уравнивается грузами на противовесе.

**Портал сцены** лат.Portale От лат. Porta - ворота

Портал сцены - архитектурный портал, отделяющий сверху и с боков сцену от зрительного зала и образующий порталное отверстие (зеркало сцены). Обычно портал сцены имеет форму прямоугольника с закругленными верхними краями. С внутренней стороны арки портала помещается подъемный или раздвижной занавес. Размеры портала определяются характером представления, вместимостью зрительного зала и особенностями его структуры.

### **Внутренний просцениум**

Внутренний просцениум - пространство сцены, заключенное внутри декоративного портала сцены.

### **Декоративный портал сцены**

Декоративный портал сцены - временное обрамление первого плана сцены. Декоративный портал имеет боковые проходы, специальный занавес и потолок. Он является представляет собой часть декорационного оформления спектакля и используется для сокращения размеров зеркала сцены.

### **Портал (нем.Portal От лат.Porta - вход)**

Портал - парадный вход; архитектурно оформленный и украшенный резьбой дверной проем монументального здания.

### **Портальная арка (портальное зеркало)**

Портальная арка - основная часть конструктивного оформления современной сцены, состоящая из:

- архитектурной арки - проем в капитальной стене, отделяющего сцену от зрительного зала и имеющего обычно постоянное художественное оформление и постоянную величину раскрытия

- игровой портальной арки, раскрытие и оформление которой меняется в зависимости от изображаемого на сцене места действия. Обычно игровая портальная арка по своим размерам меньше архитектурной рамки. Она составляется либо из комплекта портальных кулис и падуги, либо из подвижных портальных башен и мостика.

### **Портальная башня**

Портальная башня - часть игровой портальной арки сцены, жесткая металлическая или деревянная конструкция, которая может двигаться параллельно архитектурному portalу. На портальных башнях монтируется осветительная аппаратура и пульта управления помощника режиссера, осветителя, машиниста сцены. Со стороны зрительного зала портальные башни закрываются нейтральными или специальными драпировками или деталями оформления.

### **Просцениум (лат.Proscenium)**

Просцениум - часть сцены, выступающая в сторону зрительного зала и расположенная перед занавесом.

### **Средняя сцена**

Средняя сцена - часть сценической коробки от уровня планшета до верха порталного отверстия, где происходит театральное действие.

### **Сцена (лат.Scaena)**

Сцена в широком смысле - площадка, на которой происходит театральное представление

### **Театральный занавес**

Театральный занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, на плотной подкладке. Занавесы украшаются эмблемой театра или широкой бахромой, подшитой к низу занавеса. Занавес позволяет:

- сделать невидимым процесс перемены обстановки
- создать ощущение промежутка во времени между действиями.

Занавес подвешивается в виде драпировки с внутренней стороны порталной арки. Занавесы бывают: поднимающиеся, раздвигающиеся и подбирающиеся по диагонали к углам зеркала сцены (греческий занавес).

### **Антрактный занавес**

Антрактный занавес - театральный занавес, снабженный клапаном, прикрывающим широкое отверстие, сделанное в центре занавеса. При выходе актера на вызов зрителя рабочие оттягивают этот клапан в глубину первого плана сцены.

### **Противопожарный занавес**

Противопожарный занавес - дымонепроницаемая конструкция с нормируемым пределом огнестойкости, выполненная из негорючих материалов и опускаемая при пожаре для отделения сцены от зрительного зала.

### **Фурка**

Фурка - часть сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления. Передвижение фурки осуществляется электромотором, вручную или при помощи троса, один конец которого находится за кулисами, а другой крепится к боковой стенке фурке.