# 

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На курс «Литературное чтение» во 2 классе отводится 134 ч.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,

эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

# Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки,

сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.

Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной

деятельности;

* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Самое великое чудо на свете. | 5 |  |  |  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество). | 18 | 1 |  |  |
| 3 | Люблю природу русскую.  Осень. | 9 | 1 |  |  |
| 4 | Русские писатели | 15 | 1 |  |  |
| 5 | О братьях наших меньших. | 13 |  |  |  |
| 6 | Люблю природу русскую.  Зима. | 8 | 1 |  |  |
| 7 | Писатели – детям. | 16 | 1 |  |  |
| 8 | Я и мои друзья | 11 | 1 |  |  |
| 9 | Люблю природу русскую. Весна. | 10 | 1 |  |  |
| 10 | И в шутку, и всерьёз. | 16 | 1 |  |  |
| 11 | Литература зарубежные стран | 15 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Знакомство с учебником по литературному чтению. Постановка учебных задач | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Введение в тему «**Самое великое чудо на свете**». Игра «Крестики-нолики» (литер.викторина). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | История книги. Подготовка устного сообщения на основе иллюстраций и текста. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Знакомство с библиотекой (экскурсия в библиотеку). | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 5. | *Наши проекты*. История книги. Проверим себя. | 1 | 0 | 1 |  | проект |
| 6. | Введение в тему «**Устное народное творчество**». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Пословицы и поговорки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | ***Проверка сформированностинавыка чтения.*** | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 9. | Русские народные песни, потешки и прибаутки. Находим образные слова и выражения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Скороговорки, считалки, небылицы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Загадки. Сравнение предмета загадки и отгадки. «Загадочный турнир». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Загадки. Сравнение предмета загадки и отгадки. «Загадочный турнир». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Ю. Коваль «Сказки». Что такое народная сказка? | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко». Восстановление деформированного текста на основе картинного плана. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Интонация – способ передачи отношения к событиям и героям сказки «У страха глаза велики». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Интонация – способ передачи отношения к событиям и героям сказки «У страха глаза велики». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Характеристика героев сказки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Русская народная сказка «Каша из топора». Особенности бытовой сказки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Поговорим о самом главном. Русская народная сказка «Лиса и журавль». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Как хорошо уметь читать. Русская народная сказка «Гуси – лебеди». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Русская народная сказка «Гуси – лебеди». Определение главной мысли. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Проверим себя. ***Проверочная работа*** | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; Тестирование; |
| 24. | **Введение в тему «Люблю природу русскую. Осень».** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Слово как средство создания картины осени. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Слово как средство создания картины ранней и поздней осени. К. Бальмонт «Осень…», А. Плещеев «Осень наступила…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | А. Фет «Ласточки пропали…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Сравнение стихотворений. «Осенние листья» - тема для поэтов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Сравнение художественного и научно- познавательного текстов. А.М. Береснев «Хитры е грибы». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Поговорим о самом главном. По В. Орлову «Блокадный хлеб». | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Как хорошо уметь читать. С.В. Михалков «Быль для детей». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; тестирование |
| 32. | Проверим себя. ***Проверочная работа.*** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | **Введение в тему «Русские писатели».** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34 | Знакомство с жизнью и творчеством В.А. Жуковского. «Летний вечер». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 35. | Знакомство с жизнью и творчеством А. Пушкина. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 36. | Особенности языка произведения А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 37. | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление текста на смысловые части. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 38. | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление текста на смысловые части. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 39. | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 40. | Знакомство с жизнью творчеством И. Крылова. Басня «Лебедь, Щука и Рак». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41. | Подготовка к чтению по ролям. И. Крылов «Стрекоза и Муравей». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 42. | Знакомство с жизнью и творчеством Л. Толстого. Подготовка устного сообщения об авторе. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 43. | Л. Толстой «Котенок». Подготовка к пересказу на основе вопросов. | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |
| 44. | Поговорим о самом главном. Л. Толстой «Правда дороже всего». Беседа на нравственную тему. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 45. | Как хорошо уметь читать. Л. Толстой «Филипок». Определение главной мысли. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 46. | Как хорошо уметь читать. Л. Толстой «Филипок». Определение главной мысли. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 47. | Проверим себя. ***Проверочная работа.*** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; тестирование |
| 48. | **Введение в тему «О братьях наших меньших».** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 49. | И. Пивоварова «Жила –была собака…». Учимся придумывать рассказ о животных. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 50. | В. Берестов «Кошкин щенок». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 51. | Домашние животные. Учимся придумывать рассказ о животных. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 52. | М. Пришвин «Ребята и утята». Учимся оценивать поступки героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 53. | М. Пришвин «Ребята и утята». Деление текста на части, составление плана. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 54. | Е. Чарушин «Срашный рассказ». Главная мысль. Герой рассказа и его характеристика. Определение отношения автора к героям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 55. | ***Проверка сформированности навыка чтения.*** | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа |
| 56. | В. Бианки «Музыкант». Учимся прогнозировать события рассказа. Пересказ на основе вопросов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 57. | Как хорошо уметь читать. «Бурый медведь» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 58. | Поговорим о самом главном. Е. Благинина «Мороз». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; тестирование |
| 59. | Проверим себя. ***Проверочная работа.*** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 60. | *Наши проекты*. Пишем статью в школьную стенгазету. | 1 | 0 | 1 |  | проект |
| 61. | Введение в тему « **Люблю природу русскую. Зима».** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 62. | Сравниваем стихи о первом снеге. И.А. Бунин «Первый снег», К.Д. Бальмонт «Снежинка», Я.Л. Аким «Первый снег». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 63. | Олицетворение как средство создания образа. Ф.Тютчев «Чародейкою зимою…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 64. | Олицетворение как средство создания образа. С. Есенин «Поет зима – аукает», «Береза». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 65. | Особенности лирических произведений А. Пушкина. Стихи о зиме. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 66. | Поговорим о самом главном. Сказка «Два Мороза». Беседа на нравственную тему. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 67. | Как хорошо уметь читать. С. Михалков «Новогодняя быль». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 68. | Проверим себя. Обобщение по разделу. Презентация проекта «Пишем статью в школьную стенгазету». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; проект |
| 69. | **Введение в тему «Писатели – детям».** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 70. | Знакомство с творчеством К.И Чуковского «Путаница». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 71. | К. И. Чуковский «Радость». Сравнение произведений «Путаница» и «Радость». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 72. | К. И. Чуковский «Федорино горе». Особенности авторского текста. Подготовка к чтению по ролям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 73. | К. И. Чуковский «Федорино горе». Особенности авторского текста. Подготовка к чтению по ролям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 74. | Знакомство с жизнью и творчеством С. Михалкова «Сила воли». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 75. | С. Михалков «Мой щенок». Герои поэтического текста. Анализ поступков героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 76. | А. Барто «Веревочка». Особенности авторского текста. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 77. | А. Барто «Мы не заметили жука», «Шла вчера я по Садовой». Определяем характер героя. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 78. | Знакомство с жизнью и творчеством Н. Носова. «Затейники». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 79. | Н. Носов «Живая шляпа». Герои произведения. Оценка их поступков | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 80. | Н. Носов «Живая шляпа». Герои произведения. Оценка их поступков | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 81. | Поговорим о самом главном. В. Осеева «Синие листья». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 82. | Как хорошо уметь читать. Н. Носов «На горке». Оценка понимания текста. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 83. | Как хорошо уметь читать. Н. Носов «На горке». Оценка понимания текста. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 84. | Проверим себя. ***Проверочная работа****.* | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; тестирование |
| 85. | **Введение в тему «Я и мои друзья».** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 86. | Ю. Ермолаев «Два пирожных». Определяем твое отношение к герою. Учимся пересказывать текст от лица героя. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 87. | В. Осеева «Волшебное слово». Определяем твое отношение к герою. Учимся пересказывать текст от лица героя | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 88. | В. Осеева «Волшебное слово». Определяем твое отношение к герою. Учимся пересказывать текст от лица героя | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 89. | В. Осеева «Хорошее». Учимся понимать, что хотел сказать автор. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 90. | В. Лунин «Я и Вовка». Определяем главную мысль произведения. Наблюдаем за поступками героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 91. | Поговорим о самом главном. Стихи о дружбе и обидах. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 92. | Как хорошо уметь читать. В. Осеева «Почему?». Оценка качества чтения и понимания текста. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 93-94. | Как хорошо уметь читать. В. Осеева «Почему?». Оценка качества чтения и понимания текста. | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 95. | Проверим себя. ***Проверочная работа.*** | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 96. | **Введение в тему «Люблю природу русскую. Весна».** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 97. | Стихи Ф. Тютчева о весне. Учимся передавать настроение поэта с помощью голоса и интонации. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 98. | А. Плещеева «Весна», С. Дрожжин «Весеннее царство», А. Блок «На лугу».Учимся находить слова,которые помогают увидеть картины природы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 99. | А. Плещеев «В бурю». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 100. | И. Бунин «Матери». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 101. | Е. Благинина «Посидим в тишине». Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 102. | Как хорошо уметь читать. Э. Мошковская «Я маму свою обидел…». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 103. | Поговорим о самом главном. С. Васильев «Белая берёза». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 104. | Наши проекты. «День Победы – 9 Мая». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 105. | Проверим себя. ***Проверочная работа.*** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; тестирование |
| 106. | **Введение в тему «И в шутку, и всерьёз».** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 107. | А. Введенский «Учёный Петя». Особенности юмористического произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 108. | Д. Хармс «Врун?..».учимся определять комические ситуации в тексте. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 109. | Знакомство с творчеством И. Токмаковой. Стихи «Плим», «В чудной стране» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 110. | Б. Заходер. Песенки Винни-  Пуха. Сочиняем смешное произведение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 111. | Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха. Сочиняем смешное произведение. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 112. | Э. Успенский «Если был бы я девчонкой…». Комическая ситуация – основа юмористического произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 113. | Стихи Э. Успенского. «Над нашей квартирой», «Память» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 114. | Э. Успенский «Чебурашка». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 115. | Э. Успенский «Чебурашка». Узнаём, что такое сценарий. Учимся писать сценарий. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 116. | Поговорим о самом главном. В. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 117. | Поговорим о самом главном. В. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 118. | Как хорошо уметь читать. Г. Остер «Будем знакомы». Учимся понимать тему текста. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 119. | Как хорошо уметь читать. Г. Остер «Будем знакомы». Учимся пересказывать текст. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 120. | Проверим себя. ***Проверочная работа.*** | 1 | 0 | 1 |  | тестирование |
| 121. | ***Проверка сформированности навыка чтения.*** | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа |
| 122. | **Введение в тему «Литература зарубежные стран».** | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 123 | Английская народные песенки. Сравниваем разные переводы одного и того же произведения. | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 124-126. | Ш. Перро «Кот в сапогах». Составляем отзыв на книгу. | 3 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 127. | Е. Шварц «Красная шапочка». Особенности пьесы. Инсценирование. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 128  129. | Как хорошо уметь читать. Г. Х. Андерсен «Огниво». Оценка понимания текста. | 2 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 130. | Поговорим о самом главном. Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 131 | Обобщение по разделу "Литература зарубежных стран" | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 132 | КВН "Цветик-семицветик" | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 133-136. | Повторение пройденного | 4 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 134 | 6 | 12 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1-4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Рабочая тетрадь по русскому языку.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1-4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
 Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 1-4 класс УМК "Школа России"‌​

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/subject/32/1/  
 https://uchi.ru/  
 https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/  
 https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-https://infourok.ru/  
 https://nsportal.ru/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

интерактивная доска,

доска, наглядный материал, раздаточный материал

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор. ,интерактивная доска